



Der fliegende Holländer

Oper von Richard Wagner | 2. bis 21. August 2018
Tickets: Sommeroper.ch und Zentrale Vorverkaufsstelle Solothurn

Nächste Vorstellungen

11., 13., 15. 17., 19. und 21. August 2018

Eintrittspreise: CHF 25.– bis CHF 120.–

Wettersicher und klimatisiert

Die Oper findet im Passionsspielhaus in Selzach statt. Selzach – ein idyllischer Ort am Fuss der Jurahöhen zwischen Solothurn und Grenchen – ist mit dem öffentlichen Verkehr gut erreichbar.

Spezielle Fassung für Kinder

Vorstellungen am 12. und 18. August (jeweils um 17 Uhr). Dauer eine Stunde. Empfohlen ab 7 Jahren.

Tickets und Vorverkauf

Bestellen Sie Ihre Eintrittskarten direkt und platzgenau unter www.sommeroper.ch oder bequem bei: Zentrale Vorverkaufsstelle, Säli Buchhandlung, Ritterquai 4, 4500 Solothurn, Telefon 032 621 80 80

Reaktionen zur Premiere

Dieter Kaegi nutzt die Gegebenheiten des hölzernen Passionsspielhauses, das den Grundriss eines Kreuzes hat, und baut vorhandene Elemente ins dramatisch-romantische Geschehen mit ein.

Peter Wäch, Berner Zeitung



Das kolossale Schiff von **Oskar Fluri** ist halb Wrack, halb Fratze und leuchtet überirdisch stark – ein Genuss fürs Auge.

Simon Bordier, Basler Zeitung



Richtig Spass macht der Chor der Sommeroper unter der Leitung von **Valentin Vassilev**, der das Ensemble aus Profis und Laien zur Hochform auflaufen lässt.

Peter Wäch, Berner Zeitung



Jordan Shanahans vollströmender Bassbariton kommt nie an Grenzen, auch in den schwierigsten Phasen hat er noch Reserven, eine Glanzleistung.

Peter König, Bieler Tagblatt



Constantin Trinks leitet stringent, zupackend, mit klug aufgebauter Dynamik, lässt das blendend disponierte Orchester zum eigentlichen Star werden.

Silvia Rietz, az Solothurner Zeitung



Alexandra Lubchansky besitzt einen lyrischen Sopran, singt als Senta wichtige Passagen beseelter und wohlklingender als manche Hochdramatische.

Silvia Rietz, az Solothurner Zeitung

Dem Dirigenten **Constantin Trinks**, Regisseur **Dieter Kaegi** und Ausstatter **Oskar Fluri** ist zweifellos ein Höhenflug geglückt.

Silvia Rietz, az Solothurner Zeitung



Der wachhabende Steuermann (einmal mehr brillant in einer Charakterpartie: **Konstantin Nazlamov**) wird vom Schlaf übermannt.

Peter König, Bieler Tagblatt



Mehr als hörens wert auch der von **Valentin Vassilev** hervorragend einstudierte Chor.

Michael Koling, Online Merker

Wer den «Holländer» sehen will, muss sich sputen. Und wer ihn verpasst, verpasst einen der Schweizer Opernhöhepunkte der Saison.

Peter König, Bieler Tagblatt